

# LA DIDONE

DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI NELL' IMP. E R. TEATRO  
IN VIA DELLA PERGOLA  
LA PRIMAVERA DEL 1825.

SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. I. E R.

LEOPOLDO II.  
GRAN-DUCA DI TOSCANA

cc. cc. cc.



*dal  
Metastasio*

FIRENZE 1825.

NELLA STAMPERIA FANTOSINI.

*Mercadante*

## INTERLOCUTORI

DIDONE, Regina di Cartagine, Amante di  
*Sig. Emilia Bonini.*

ENEAS

*Sig. Teresa Cecconi.*

JARBA, Re de' Mori, sotto il nome di Arbace  
*Sig. Giuseppe Binaghi.*

OSMIDA, Confidente di Didone

*Sig. Alberto Torri.*

ARASPE, Confidente di Jarba, Amante di  
*Sig. Giuseppe Visanetti.*

SELENE, Sorella di Didone, Amante di Enea  
*Sig. Umbellina Bartolini.*

Cori, e ( Trojani.  
( Cartaginesi.  
Guardie ( Mori.

*La Scena si finge in Cartagine.*

La Musica è del celebre Maestro  
*Sig. Saverio Mercadante,*

## NOTA

I Pezzi variati, o aggiunti, e che appartengono a diversi Autori, sono quelli virgolati marginalmente.



*Primo Violino , e Direttore dell' Orchestra*  
**Sig. Ferdinando Lorenzi .**

**Maestro e Direttore dell' Opera Sig. Alessandro Rocchi**

*Supplimento al primo Violino*  
**Sig. Ranieri Mangani .**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <i>Primo Viol dei Secondi</i>       | Sig. Giorgio Checchi.  |
| <i>Primo Violino dei Balli</i>      | Sig. Alessandro Pavese .   |
| <i>Primo Violoncello</i>            | Sig. Guglielmo Pascolini .   |
| <i>Primo Contrabbasso</i>           | Sig. Francesco Primi .   |
| <i>Prime Viole</i>                  | ( Sig. Tommaso Turti .<br>Sig. Ferdin. Del Grande .  |
| <i>Primo Violoncello dei Balli</i>  | Sig. Gio. Battista Bertò   |
| <i>Primo Contrabbasso dei Balli</i> | Sig. Luigi Bocconelli .  |
| <i>Primo Oboe</i>                   | Sig. Egisto Mosell   |
|                                     | <i>all' attual servizio di Camera e Cappella di</i><br><i>S. A. I. e R. il Gran-Duca di Toscana.</i> |
| <i>Supplimento</i>                  | Sig. Andrea Picchi .   |
| <i>Primo Clarinetto</i>             | Sig. Giovanni Poggiali .   |
|                                     | <i>all' attual servizio di S. A. I. e R.</i><br><i>il Gran - Duca di Toscana .</i>                   |
| <i>Primo Flauto e Ottavino</i>      | Sig. Carlo Alessandri .  |
| <i>Primi Fagotti</i>                | ( Sig. Pietro Luchini .<br>Sig. Domenico Chapuy .  |
| <i>Primi Corni</i>                  | ( Sig. Antonio Tosoroni .<br>Sig. Francesco Berni .  |

*Prime Trombe* Sigg. Fratelli Gambati .  
*Primo Trombone* Sig. Vincenzio Turchi .  
*Suggeritore* Sig. Luigi Bondi  
*Copista della Musica* Sig. Gaspero Meucci .

---

*Pittore , e Inventore delle Scene* Sig. Luigi  
Facchinelli *Professore dell' I. e R. Accademia*  
*delle Belle Arti .*

*Professore Figurista* Sig. Gaetano Piattoli .  
*Macchinista* Sig. Cosimo Canovetti .

**Il Vestiario di proprietà dell' Impresa sarà eseguito  
e diretto dal Sig. Giuseppe Ucelli .**

Il primo Ballo d'invenzione del Sig. SALVATORE  
Viganò, verrà diretto, e posto in Scena dal Sig.  
Giulio Viganò di lui Fratello.

*Primi Ballerini*

Sig. Odoardo  
Chiocchi.

Sig. Teresa  
Olivieri.

Sig. David  
Venturi.

*Primi Ballerini per le Parti*

Sig. Sebastiano Nazzari.

Sig. Vittoria Paris.

Sig. Vincenzo Paris.

Sig. Francesco Bertini.

*Supplimento alla prima Ballerina*

Sig. Giuseppa Frontini.

*Secondi Ballerini*

Sig. Carlo Densi.

Sig. Francesco Ramaccini.

Sig. Giuseppe De Stefani.

Sig. Gaetano Fissi.

Sig. Giulia Romagnani.

Sig. Anna Paris.

Sig. Gaetana Muratori.

Sig. Irene Rinaldi.

*Corifei.*

Sig. Raffaele Ferlotti.

Sig. Antonio Bernardini.

Sig. Filippo Gentili.

Sig. Michele Moschini.

Sig. Francesca Bosi.

Sig. Teresa Regini.

Sig. Annunziata Claudì.

Sig. Maria Grazzini.

Con Num. 16. Ballerini di Concerto

24. Ragazzi, e 60. Comparsa.

# A T T O P R I M O <sup>5</sup>

## S C E N A I.

*Luogo magnifico destinato per le pubbliche udienze con Trono da un lato. Veduta in prospetto della Città di Cartagine che sta edificandosi.*

*Selene , Osmida , Cori Cartaginesi indi Enea .*

*Coro* **M**ove le frigie Vele  
Enea dal Tiro lido;  
Incauta donna , e misera !  
A peregrino infido  
Dido giurava amor .

*Osm.* Se scioglie Enea le sarte  
Quasi felice io sono ;  
Manca un rivale al Trono  
Torna la pace al cor .

*Sel.* Morrai , Germana , ah ! misera ,  
Nel perdere il tuo bene !  
( E non vivrà Selene .  
Rivale occulta ancor )

*Coro* Cangia , o Trojan consiglio ,  
Ossia timore , o sdegno :  
Resta al nascente regno  
Tu guida , e difensor .

*Enea* „ Vana è la speme !

● Al bel desio non sono  
„ Fauste le stelle : un dolce affetto invano  
„ Tenta il piè trattener in queste arene  
„ Ma del Fato il voler , voler crudele !

” Spinge lungi da voi le Frigie vele  
 ” Nacqui al pianto, ed all'affanno  
 ” Al dolor quest'alma è avvezza  
 ” Ma del fato ognor tiranno  
 ” L'ira ancor non si placò.

*Sel. Osm. e Coro*

” Astri e fato omai disprezza,  
 ” Gioja alfin per te spuntò.

*Enea*

” Giorni felici,  
 ” Di pace in seno,  
 ” Il Ciel sereno  
 ” Mi fa sperar.  
 ” Si bella speme  
 ” L'alma ravviva,  
 ” E più non temo  
 ” Di palpar.

*Osm.*

” S'ei parte, ho speme  
 ” Di trionfar.

*Cel.*

” Ah! che la speme  
 ” Sento mancar.

*Coro*

” Enea non teme  
 ” Di trionfar.

*Enea* No Principessa, amico,

Adagio non è, non è timor che mova  
 Le frigie vele, e mi trasporta altrove.  
 So che m'ama Didone,

Ma ch'io di nuovo esponga  
 All'arbitrio dell'onde i giorni miei  
 Mi prescrive il destin, voglion gli Dei;  
 E son sì sventurato

Che sembra colpa mia quella del fato.

*Sel.* Se cerchi al luogo errar riposo, e nido

Te l'offre in questo lido

La germana il tuo merto, il nostro zelo.



*Enea* Riposo ancor non mi concede il Cielo.

*Sel* Perchè? *Osm.* Con qual favella

Il lor voler ti palesaro i Numi?

*Enea* Osmida a questi lumi

Non porta il sonno mai suo dolce oblio;

Che il rigido semblante

Del Genitor non mi dipinga innante.

Figlio, ei dice;

Sorgi: de' legni tuoi

Tronca il canape reo, sciogli le sarte:

Mi guarda poi con torvo ciglie, e parte.

*Sel.* Gelo d' orror!

*Osm.* La Regina s' appressa.

*Enea* ( Che mai dirà? )

*Sel.* ( Non posso

Scoprire il mio tormento. )

*Enea* Difenditi, o mio core, ecco il cimento.

## S C E N A II.

*Didone con seguito, e detti.*

*Coro*

„ Vieni, o magnanima

„ Bella croina;

„ Dall' alma intrepida

„ Dal nobil cor.

„ Tu porti in fronte

„ Beltà divina,

„ Tu sei di libia

„ Gloria ed Amor.

*Did.*

„ Se cimentò la Grecia

„ La patria tua col Regno,

„ Cartago a te sostegno

„ Soccorso a te darà.

„ E dolce a me l' impero

„ Del tuo bel cor sarà.

*Coro*

„ Sì dolce a lei l' impero

- „ Del tuo bel cor sarà.  
*Did.* „ Caro hen, vicina a te  
 „ Cesserò di palpar.  
 „ Le mie pene, tanta fè  
 „ Puoi tu solo coronar.  
 „ Un tuo sguardo mi consoli  
 „ Un sorriso dell'amor.  
 „ ( Come balza a quell'aspetto  
 „ Nel mio petto acceso il cor! )  
*Coro* „ Sol Cartago sia l'oggetto  
 „ De' tuoi voti, e del tuo amor.  
*Enea* Didone alla mia mente,  
 Lo giuro a tutti i Dei, sempre è presente;  
*Did.* Qual proteste! io non chieggo  
 Giuramenti da te; perch'io ti creda  
 Un tuo sguardo mi basta un tuo sospiro.  
*Enea* Oh ciel! che dici!  
 E qual tempo scegliești? Ah troppo, troppo  
 Generosa tu sei per un' ingrato.  
*Did.* Ingrato Enea! Perchè? Dunque noiosa  
 Ti sarà la mia fiamma?  
*Enea* Anzi giammai  
 Con maggior tenerezza io non t'amai  
 Ma ...  
*Did.* Che ...  
*Enea* La patria, il Cielo ...  
*Did.* Parla ...  
*Enea* Dovrei... ma nò ...  
 L'amore... oh Dio!... la fè ...  
 Ah! che parlar non so.  
 Spiegalo tu per me.

*ad Osm. e parte*

## S C E N A III.

*Didone, Selene, Osmida.**Did.* Parte così? così mi lascia Enea?

Che vuol dir quel silenzio? in che son rea?

*Sol.* Ei pensa abbandonarti:

Contrastano in quel core,

Nè so chi vincerà, gloria od amore.

*Did.* E' gloria abbandonarmi?*Osm.* Fra pochi istanti.

Dalla Region dei Mori

Qui giunger dee l'ambasciatore Arbace.

*Did.* Che perciò?*Osm.* Le sue nozze

Chiederà il Rè superbo; e teme Enea

Che tu ceda alla forza, e a lui ti doni.

Perciò, così partendo,

Fugge il dolor di rimirarti. *Did.* Intendo;

S'inganna Enea, ma piace

L'inganno all'alma mia;

So che, nel nostro core,

Sempre la gelosia figlia è d'amore.

*Sel.* Anch'io lo so.*Dsd.* Ma non lo sai per prova.*Osm.* ( Così, contro un rival, l'altro mi giova. )*Did.* Vanne, amata Germana,

Dal cor d'Enea sgombra i sospetti, e dille

Che a lui non mi torrà se non la morte

*Sel.* ( A questo ancor tu mi condanni o sorte! )*parte*

## S C E N A IV.

*Didone, e Osmida.**Did.* Venga Arbace qual vuole

Supplice, o minaccioso, ei viene invano.

In faccia a lui, pria che tramonti il Sole  
 Ad Enea mi vedrà porger la mano;  
 Solo quel cor mi piace:  
 Sappialo Jarba.

*Osm.* Ecco s'appressa Arbace.

S C E N A V.

Mentre al suono di barbari strumenti si vedono  
 venire Jarba Araspe con seguito di Mori, e  
 comparse che conducono tigri, leoni, e por-  
 tano altri doni.

*Didone servita da Osmida va sul Trono*  
*Jarba, ed Araspe parlano tra loro.*

*Ara.* Vedi mio Re...

*Iar.* T'accheta:

Finchè dura l'inganno,  
 Chiamami Arbace, e non pensare al trono;  
 Per ora io non son Jarba, e Re non sono,  
 Didone, il Re de' Mori  
 A te de' cenni suoi  
 Me suo fedele apportator destina;  
 Io te l'offro qual vuoi,  
 Tuo sostegno in un punto, o tua rovina.  
 Queste, che miri intanto  
 Spoglie, gemme, tesori, uomini, e fere  
 Che l'affrica soggetta a lui produce,  
 Pegno di sua grandezza in don t'invia  
 Dal dono impara il donator qual sia.

*Did.* Mentre io n' accetto il dono,  
 Larga mercede il tuo Signor riceve;  
 Ma, s'ei non è più saggio,  
 Quel ch'ora è don, può divenir omaggio.  
 ( Come altero è costui ) Siedi, e favella.

*Ara.* ( Qual ti sembra, o Signor? ) *siedono*

*Iar.* ( Superba, e bella. )



Ti rammenta , o Didone ,  
 Qual da Tiro venisti , e qual ti trasse  
 Disperato consiglio a questo lido .  
 Del tuo Germano infido  
 Alle barbare voglie al genio avaro  
 Ti fu l' Affrica sol schermo , e riparo :  
 Fu questo , ove s' innalza  
 La superba Cartago , ampio terreno  
 Dono del mio Signor , e fu ...

*Did.* Col dono

La vendita confondi ...

*Iar.* Lascia pria ch'io favelli , e poi rispondi .

*Did.* ( Che ardir ? )      *Osm.* ( Soffri . )

*Iar.* Cortese

Jarba , il mio Re , le nozze tue richiese :

Tu ricusasti ; ei ne soffrì l' oltraggio

Perchè giurasti allora

Che al cener di Sicheo fede serbavi .

Or sa l' Affrica tutta ,

Che dall' Asia distrutta Enea quì venne ,

Sa che tu l' accogliesti , e sa che l' ami ,

Ne soffrirà , che venga

A contrastar gli amori

Un' avanzo di Troja al Re de Mori .

*Did.* E gli amori , e gli sdegni

Fian del pari infecondi .

*Iar.* Lascia pria ch'io finisca , e poi rispondi .

Generoso il mio Re , di guerra in vece ,

T' offre pace se vuoi ;

E in emenda del fallo .

Brama gli affetti tuoi , chiede il tuo letto ,

Vuol la testa d' Enea

*Did.* Dieesti ?      *Iar.* Ho detto .

*Did.* Dalla Reggia di Tiro

Io venni a queste arene  
 Libertade cercando, e non catene.  
 Prezzo de' miei tesori,  
 E non già del tuo Re Cartago è dono;  
 La mia destra, il mio core  
 Quando a Jarba negai,  
 D'esser fida allo sposo allor pensai.  
 Or più quella non son...

*Jar.* Se non sei quella ..

*Did.* Lascia pria ch'io risponda, e poi favella,  
 Or più quella non son; Variano i saggi,  
 A seconda de' casi, i lor pensieri.  
 Enea piace al mio cor, giova al mio trono,  
 E mio sposo sarà, *Jar.* Ma la sua testa...

*Did.* Non è facil trionfo; anzi potrebbe  
 Costar molti sudori  
 Questo avanzo di Troja al Re de' Mori.

*Jar.* Se il mio Signore irriti,  
 Verranno a farti guerra  
 Quanti Getuli, e quanti  
 Numidi, e Garamanti Affrica serra.

*Did.* Purchè sia meco Enea non mi confondo,  
 Vengano a questi lidi  
 Garamanti, Numidi, Affrica, il Mondo.

*Jar.* Dunque dirò .., *Did.* Dirai  
 Che amoroso nol curo,  
 Che nol temo sdegnato.

*Jar.* Pensa meglio, o Didone.

*Did.* Ho già pensato. *si levano da sedere*  
 Son Regina, e sono amante,  
 E l'impero io sola voglio  
 Del mio soglio, e del mio cor.

*Jar.* Se delira al tuo sembiante,  
 Può dividere il tuo soglio

De' Numidi il domator :

*Did.* Digli che iuvan presume  
Dar legge nell'amor .

*Iar.* Qual folle ardir contrasta  
Col Re de' Mori ancor ?

*Did.* Vanne .

*Iar.* M' ascolta :

*Did.* Ah basta !

*Iar.* Sappi...

*Did.* Non più ,

*Iar.* Crudele !

Cela mio cuor se il puoi  
La fiamma che t'accende ;  
Frena gli affetti tuoi  
Per brevi istanti ancor :  
Sempre m'avrai fedele  
Sempre t'adorerò :

*Did.* Ma come ?

*Iar.* Ohimè !

*Did.* Che fai ?

*Iar.* Jarba per me favella...

Che langue a' tuoi bei rai ,  
Cara ripeterò .

*Did.* Chi mai conobbe , oh Dei ,

Più sconsigliato ardor ?  
Più sventurato amor

( Oppresso, deluso

a 2 ( Vedrò quell' audace ,

( Se tenta la pace

( Turbar del mio cor :

*partono*

## S C E N A VI.

Galleeria.

*Enea , e Selene.*

*Enea* Già tel dissi , Selene ,  
 Male interpreta Osmida i sensi miei .  
 Ah ! piacesse agli Dei  
 Che Dido fosse infida , e ch' io potessi  
 Figurarmela infida un sol momento !  
 Ma saper che m'adora ,  
 E doverla lasciar , questo è il tormento .

*Sel.* Sia qual vuoi la cagione  
 Che da forza a partir , per pochi istanti  
 T'arresta almeno , e di Nettuno al tempio  
 Vanne la mia germana  
 Vuol colà favellarti .

## S C E N A VII.

*Iarba , Araspe , e detti .*

*Iar.* Tutta ho scorsa la reggia ,  
 Cercando Enea nè ancor m'incontro io lui .

*Ara.* Forse quindi partì .

*Iar.* ( Forse costui ?

Affricano alle vesti ei non mi sembra . )

Stranier , dimmi chi sei ?

*Ara.* Quanto piace quel volto agli occhi miei .  
*mirando Selene*

*Enea* Troppo bella Selene

*guarda Iarba senza rispondergli*

*Iar.* Olà non odi ? *ad Enea*

*Enea* Troppo ad altri pietosa ...

*Sel.* Che superbo parlar !

*Ara.* ( Quanto è vezzosa ! )

*Iar.* O palesa il tuo nome o ch'io ... *ad Enea*

*Enea* Qual dritto

Hai tu di domandarne , a te che giova ?



*Iar.* Ragione è il piacer mio .

*Enea* Fra noi non s'usa di risponder a' stolti  
*vuol partire*

*Iar.* A quest' acciaro ...

*vuol trarre la Spada, e Selene lo trattiene*

*Sel.* Sugli occhi di Selene ,

Nella reggia di Dido un tanto ardire ?

*Iar.* Di Iarba al messaggiero

Sì poco di rispetto ?

*Sel.* Il folle orgoglio

La Regina saprà .

*Iar.* Sappialo : intanto

Mi vegga , ad onta sua , troncar quel capo .

E a quel d' Enea congiunto

Dell' offeso mio Rè portalo ai piedi .

*Enea* Difficile sarà più che nol credi

*Iar.* Tu potrai contrastarlo ? o quell' Enea

Che per glorie rammenta

Tante perdite sue ?

*Enea* Cedono assai ,

In confronto di glorie ,

Alle perdite sue le tue vittorie .

*Iar.* Ma tu chi sei , che tanto

Meco per lui contrasti ?

*Enea* Son un che non teme ; e ciò ti basti

*Enea* „ Guardami in volto audace ,

„ Guardami , e allor saprai

„ Che di viltà capace

„ Questo mio cor non è .

*Iar.* „ Il tuo valor disprezzo :

„ Gli sdegni tuoi non curo ,

„ A palpar avvezzo

„ Questo mio cor non è .

*Enea* „ Un barbaro tu sei ,

„ Io ti farò tremar .

*Iar.* „ Un perfido tu sei ,  
„ Ma ti farò tremar .

*Enea* „ Ah frenare lo sdegno non posso ;  
„ Di cui tutto avvampare mi sento ;  
„ Ma più fiero crudele tormento  
„ Non provai , non conobbi finor .

*Iar.* „ Quell' aspetto mi desta nel seno  
„ Cruda rabbia dispetto e furore ,  
„ Una smania di questa maggiore  
„ Non provai non conobbi finor .

*Enea* „ Dido , mio ben , mia speme ,  
„ E ti dovrò lasciar ?

*Iar.* „ A Dido unito insieme  
„ Non ho che più bramar .

*Enea* „ Tenero oggetto  
„ Di questo core  
„ Da te m' invola  
„ Il Genitore  
„ Del Ciel la voce  
„ Gloria , ed onor .

*Iarba* „ Sarò felice ,  
„ Sarò beato  
„ A te vicino  
„ Oggetto amato ,  
„ Delizia e speme  
„ Di questo cor .

S C E N A VIII.

*Selene , e Iarba .*

*Tar.* Non partirò se pria...

*Sel.* Da lui che brami ?

*Iar.* Il suo nome ,      *Sel.* Il suo nome  
Senza tanto furor , da me saprai .

*Iar.* A questo patto io resto :

*Sel.* Quell' Enea , che tu cerchi , appunto è questo

*Iar.* Ah ! m' involasti un colpo

Che al mio braccio offeriva il Ciel cortese .

*Sel.* Ma perchè tanto sdegno ? in che t' offese ?

*Iar.* Gli affetti di Didone

Al mio Signor contende ,

T' è noto , e mi domandi in che m' offende ?

*parte*

## S C E N A IX.

*Selene , ed Araspe .*

*Ara.* Bella Selene !

*Sel.* Taci : udirti non posso ...

*Ara.* Quanto son sventurato !

*Sel.* E' più Selene .

Se t' accende il mio volto

Narri almen le tue pene ed io le ascolto ;

Io l' incendio , nascoso

Tacer non posso , e palesar non oso .

*Ara.* Ma almen per chi t' adora .

*Sol.* Ne m' intendesti ancor ? ne taci ancora ?

*partono*

## S C E N A X.

*Iarba , poi Osmida .*

*Iar.* Non è più tempo , Araspe

Di celarmi così ; troppa finora

Sofferenza mi costa .

*Ara.* E che farai ?

*Iar.* I miei guerrier , che nella selva ascosi ,

Quindi non lungi al mio venir lasciai

Chiamerò nella Reggia .

Distruggerò Cartago , e l' empio core

All' indegno rival trarrò ! ...

*Osm.* Signore ,

Già di Nettuno al tempio

La Reina s'invia: sugli occhi tuoi,

Al superbo Trojano,

Se tardi a riparar, porge la mano:

*Iar* Tanto ardir! *Osm.* Non è tempo

D'inutili querele.

*Iar.* E qual consiglio?

*Osm.* Il più pronto è il miglior io ti precedo,

Ardisci; ad ogni impresa.

Io sarò tuo sostegno, e tua difesa. *parte.*

### S C E N A XI.

*Iarba, ed Araspe.*

*Ara.* Dove corri, o Signor? *trattenendo Iarba*

*Iar.* Il rival a svenar.

*Ara.* E vuoi la tua vendetta

Colla taccia comprar di traditore?

*Iar.* Araspe il mio favore

Troppo ardito ti fe, più franco all'opre,

E men pronto a' consigli io ti vorrei:

Chi son io ti rammenta, e chi tu sei.

*parte seguito da Araspe*

### S C E N A XII.

Tempio di Nettuno con Simulacro del medesimo

*Enea, Osmida in disparte, indi Iarba*

*ed Araspe.*

*Enea* Dire al mio ben che deggio

Fra poco abbandonarla,

Sarà grave tormento;

Ma sarebbe il tacerlo un tradimento,

*Iar.* Ecco il rivale; nè seco

E' alcun de'suoi seguaci...

*Ara.* Ah! pensa che tu sei...

*Iar.* Seguimi e taci:

Così gli oltraggi miei *in atto di ferire Enea*



*Ara.* Fermati. *Iar.* ( Indegno

Al nemico in ajuto? )

*Enea* Che tenti anima rea.

*ad Araspe in mano di cui vede il pugnale.*

*Osm.* ( Tutto è perduto. )

*Iar.* Infedel! *ad Araspe*

*Enea e Osm.* Qual tradimento!

*Enea* Alma vile! *ad Araspe*

### S C E N A XIII.

*Didone, Selene, Guardie, Cori, e detti.*

*Did. e Sel.* Oh Ciel che sento

*Iar.* Non tradir mi

*Ara.* ti

*Enea* O mia Regina,

Qui m'assale un traditor;

*Osm.* Se più tarda era l'aita,

Già periva il prode Enea.

Sotto il colpo egli cadea,

D'inumano assalitor.

*Did.* Dove s'asconde il perfido?

*Iur.* (

*Osm.* ( Miralo armato ancor. *indicando Ara.*

*Enea* (

*Did.* Chi mai destò tai furie,

Barbaro, nel tuo cor?

*Enea* (

*Iar.* (

*Osm.* ( Nascondi il tuo rossor.

*Sel.* (

*Did.* Ti punirò; Ministri,

*vengono i Cori con le altre guardie*

S'arresti il traditor.

*Araspe, disarmato dalle guardie, si ritira  
indietro fra esse*

*Coro* Vieni, fellaon: qual barbaro,  
 Tanta viltà t'apprese?  
 Vieni, non hai difese,  
 Tutto in te spira orror.

*Did.* ( Tal evento, tal mistero...  
 ( La cagion del fallo orrendo,

*Enea* ( Non discerno, non comprendo,  
 ( E m' invade alto terror.

*Iar.* ( D'amore, di pace  
 ( Disparve l'incanto,

*Osm.* ( La gioja verace  
 ( Dal sen mi fuggì.

*Sel.* ( Speranze soavi,  
 ( Perchè lusingarmi  
 ( E poscia lasciarmi  
 ( Delus<sup>o</sup>  
 a così?

*Coro* Qual' improvviso turbine  
 Uscì dal mar fremendo?  
 Forse è forier tremendo  
 Di nuova strage ancor.

*Did.* Lode agli Dei, te salvo  
 Volle del Ciel l'aita!  
 Ah così bella vita  
 Serbava il Ciel per me!

*Enea* Taci; funesta, amara  
 Legge al mio ben nemica  
 Vuol che ti lasci, o cara,  
 Già mi ritoglie a te.

*Iar. Osm.* ( Ah fosse verace  
 L'annunzio gradito,  
 Che render la pace  
 Potrebbe al mio cor! )

*Did.* Spiegati... a tali accenti

Sento gelarmi il core :

Chi di partir t'impone?

*Iar.* ( Cedi , Regina , ei vada

*Sel.* ( Alle Latine sponde ,

*Osm.* ( Di tua vendetta l'onde

*a 3.* ( Ministre il Ciel farà .

*Enea* Hai la mia fede in pegno

*Did.* Ah non ha fren lo sdegno !

*Enea* Se mi vedessi il core ...

*Did.* Lasciami , traditor .

*Enea* Cara , di tanto sdegno

Non hai ragione ...

*Did.* Indegno !

Dubbioso , confuso ,

*Iar.* ( D'angoscia funesta ,

*Osm.* ( Non parte non resta ,

*Sel.* ( Ma prova il martire .

*Ara.* ( Che avrebbe a partire ,

( Che avrebbe a restar ,

*Enea* Vieni al mio seno , Arbace ;

Tu mi porgesti aita ,

Tuo dono è questa vita ,

Che tu serbasti a me .

*Iar.* Voglio il tuo sangue , audace ,

Scostati ; la tua vita

D'Araspe infido è dono :

Il tuo nemico io sono ,

Iarba ravvisa in me .

*Tutti* Tu Iarba ? ... il Re de' Mori .

*Enea* Barbaro .

*Did.* Sì disarmi .

*Iar.* Al paragon dell'armi

Venga chi ha in sen valor :

*Enea* Ebben cadrai , superbo

*Osm.* ( Ti serba alla vendetta :

*Ara.* ( I tuoi seguaci aspetta .

*Coro* Si sveni il traditor .

*Did.* S' arrenda , o al pie mi cada ,

*Osm.* ( T' arrendi . )

*Iar.* Ecco la spada :

Tu mi disarmi il fianco *a Didone*

Tu mi vorresti oppresso ; *ad Enea*

Ma sono ancor l' istesso ,

E non son vinto ancor .

*Tutti coi Cori*

( Geloso , feroce

( Mi serpe nel seno

( Gli atroce veleno

( Di rabbia , e furor .

*Son*  
*Par* quel fiume che gonfio d' umori ,

Quando il gel si discioglie in torrenti

Selve , armenti , capanne e pastori

Porta seco , e ritegno non ha .

Se si vede tra gli argini stretto ,

Sdegnata il letto , confonde le sponde

E superbo , fremendo sen va .

*Fine dell' Atto Primo .*



23

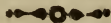
# P S A M M I

## RE D'EGITTO

BALLO TRAGICO D' INVENZIONE  
DI SALVATORE VIGANO

DIRETTO E POSTO IN SCENA  
DA SUO FRATELLÒ GIULIO.

*Da rappresentarsi sulle Scene dall' I e R.  
Teatro in Via della Pergola la Primavera  
dell' Anno 1825.*



### A R G O M E N T O

*Psammi, antico Re d' Egitto, debellati i suoi nemici, ritorna trionfante in Menfi. Aprio, fratello di esso, uomo scellerato, e invaso dalla febbre dell' ambizione, macchina tosto di trarlo a morte per insignorirsi egli medesimo dello scettro. Con quest' animo ei s' avvicina ad Amestri, coppiere di Corte, e lo sforza ad avvelenare il nappo del Re. Una schiava, amante d' Amestri, scopre per ventura il tradimento, e senza mettere tempo in mezzo palesa ogni cosa al gran Sacerdote, padre di esso Amestri. Questi sostituisce un sonaifero al preparato veleno. Il Re lo beve, e cade in sì profondo sopore, che da tutti è riputato per morto. L' empio fratello gioisce in veder compiuti i suoi disegni, e già comincia ad esercitare atti di tirannide, quand' ecco Psammi si risveglia; e mette tanto spavento nel cuore d' Aprio, che per togliersi a' suoi rimorsi ed alla sua vergogna, egli s' uccide di propria mano, rendendo così la calma alla reale famiglia, alla patria, a tutti i sudditi fedeli.*

PSAMMI , Re d' Egitto  
*Sig. Francesco Bertini .*

AMASIDE , sua Moglie  
*Sig. Vittoria Paris .*

APRIO , fratello di Psammi  
*Sig. Sebastiano Nazzari .*

AMESTRI , coppiere di Corte , amante di Seide  
*Sig. Odoardo Chiocchi .*

ENFORBO , gran Sacerdote , padre di Amestri  
*Sig. Vincenzo Paris .*

SEIDE , ancella della Regina  
*Sig. Teresa Olivieri .*

Ragguardevoli Personaggi di Menfi .

Schiavi , e Schiave a' servigj della Corte .

*La Scena è in Menfi .*

## A T T O P R I M O

*Orti pensili con Bagni .*

**A**ppena che la Regina Amaside è ritornata dal bagno, e che tutta la sua Corte si è data in preda a lieti sollazzi, viene annunziato il trionfale arrivo di Psammi. Tutti esultano; ma non così Aprio, il quale, sì perchè da molto tempo arde di segreto amore per la Regina, e sì perchè fieramente ambisce di regnare, avrebbe desiderato che tutt' altro fine avesse avuto l' impresa del fratello. Amaside si ritira con tutto il suo seguito per andar poscia a ricevere solennemente l' inclito sposo

Rimane Aprio con alquanti suoi partigiani, e trattiene pure il giovinetto Amestri, il quale, messo al partito d'essere innalzato a grande fortuna ed onore ove adempia gli ordini di lui, o d'incontrare strazj e morte, ov'egli nieghi obbedienza, promette alla fine d'eseguire il suo terribile comando, cioè di togliere di vita il Monarca per mezzo d'un micidiale veleno che riceve dalle mani d'Appio stesso. Così stabilito, lo scellerato Aprio se ne parte co' suoi seguaci.

Mentre Amestri incoraggia se stesso all'esecrabile misfatto col rivolgere in mente i frutti che n'è per raccogliere, l'amante sua, la tenera Seide, lo sorprende, ed accorgendosi ch'egli tenta di nascondere cosa a' suoi sguardi, e insieme ravvisando nel suo volto un insolito turbamento, si lo priega e scongiura a non le tacer nulla, ch'egli vinto dall'irresistibile potere de' suoi detti, le svela l'ordita trama. Inorridisce Seide, e tenta ogni via di ritrarlo da così nero attentato, ma non è più tempo: entrambi si danno alla disperazione; l'uno fugge, risoluto d'abbandonarsi al suo destino, e l'altra si ritira, disperando d'impedire la consumazione di tanto delitto.

## A T T O S E C O N D O

### *Piazza di Menfi.*

La Regina, i Grandi del Regno ed il Popolo vengono ad incontrare il Sovrano, il quale, circondato dalle sue vittoriose falangi, è condotto in trionfo nella Capitale. Egli addita le spoglie de' soggiogati nemici, onora de' suoi encomj il valoroso esercito, e quindi ascende sul preparato soglio per ricevere gli omaggi de' suoi sudditi. Una festosa danza celebra la vittoria. Terminato questo Spettacolo, il Monarca, seguito dalla Corte, dalle truppe e dal popolo, si avvia alla sua reggia.

Intanto Amestri s'abbatte nel gran Sacerdote Euforbo, suo padre, il quale, vedendolo mesto e confuso

gliene domanda la cagione; ma questi non ha tempo di rispondergli, poichè Aprio, che mai nol perde di vista, si metta loro in mezzo, deride il giovinetto con dare a intendere ad Enforbo che la mestizia di lui proviene da un infelice amore, e sotto pretesto di volerglielo distrarre, lo conduce seco a forza.

Il padre non sà che pensarsi; ma in questo gli vien veduta in un canto la bella Seide che piange: ei tosto la chiama a se, la interroga, e ode dalle sue labbra il tradimento, che si sta preparando. Egli raccapriccia a tai detti. Intanto sopraggiunge Neco di ritorno dalla reggia, ed alla testa d'un drappello di soldati. Enforbo si fa subitamente innanzi a lui, e conoscendolo per uomo integerrimo e autorevole, gli manifesta il pericolo in cui si trova la vita del Re, commettendogli a un tempo di radunare in segreto la truppa, e di tenerla in armi e pronta al primo segnale. Neco vi si obbliga colla sua parola, ed Enforbo parte frettoloso con Seide.

## A T T O T E R Z O

### *Sala nella Reggia*

Amestri ordina agli schiavi d'imbandire la mensa; e poi che tutto è disposto, e ch'egli è rimasto solo, pensa al comando d'Aprio, trema, inorridisce; ma pur finalmente si risolve al sacrilego passo, quando improvvisamente comparisce Enforbo, il quale, fattogli i più acerbi rimproveri, lo costringe a cedergli la venefica ampolla, ed in sua vece glie ne consegna un'altra che contiene un'innocente sonnifero, imponendogli di versar questa nel nappo di Psammi. Altro non gli può dire, giacchè sopravviene Seide ad avvertire che s'avvanza Aprio. Pare all'iniquo Principe di leggere ne' loro volti non so quale agitazione, ma destramente s'avvicina ad Amestri, e senz'essere udito dagli altri, gli ricorda la sua promessa e i patti stabiliti. Seide procura d'interrom-

pere questo pericoloso colloquio . Enforbo , temendo che una sua più lunga dimora possa far nascere dei sospetti nel cuore d' Aprio , raccomanda a Seide di non abbandonare Amestri , e poi si licenzia dal Principe . Ma questi , appena che Enforbo è partito , scaccia la schiava , e sforza Amestri a versare il veleno nel nappo del Re . Amestri obbedisce , ed Aprio , il quale ignora la sostituzione del sonnifero al veleno , esprime la sua barbara gioia .

Arriva il Re con Amaside e coi Grandi della Corte : tutti si assidono alla mensa . Le schiave colle loro danze accrescono la gioia del banchetto . Psammi beve frattanto il medicato vino , e dopo breve intervallo è sorpreso da sì forte vertigine , che cade in braccio ai suoi fidi , ed è creduto da ciascuno per morto . La più fiera costernazione occupa tutta la reggia ; ma Aprio esulta in mezzo a' suoi partigiani , e dato subito di piglio alle regali insegne , si fa giurare fedeltà dagli astanti . La Regina s' invola inorridita , e disperata ; ed Aprio corre a mostrarsi al popolo per farsi proclamare Re d' Egitto .

## A T T O   Q U A R T O

### *Interno d' una piramide sepolcrale*

I Ministri del culto , tutta la Corte , gli schiavi e le regie guardie accompagnano il feretro di Psammi , accanto al quale si vede Amaside che tutta si scioglie in pianto . Deposto il feretro in mezzo alla piramide , il sacerdote Enforbo , così per seguire il rito della nazione , come per esplorare gli animi altrui , domanda se alcuno abbia querele da portare contro l' estinto Monarca . Non solo non si presenta verun accusatore , ma tutti ad una voce esaltano le impareggiabili virtù di Psammi . Crede Enforbo esser questo il momento opportuno di rivelare il tradimento d' Aprio e il mezzo impiegato per mandarlo a vuoto ; ma ecco entrar furibondo Aprio stesso , il quale si scaglia contro Enforbo ed Amaside , rimprovera lo-



ro d' avere onorato di tanta pompa l' oppressore dei suoi popoli , che così egli ardisce chiamare il migliore dei Re , e mal soffrendo di veder tributare all' ombra di lui sì vive testimonianze di affetto , e di dolore , ordina alle guardie d' arrestare Enforbo , di ricondurre a' suoi appartamenti la Regina , e di trasportare altrove il feretro :

## A T T O   Q U I N T O

*Vasta pianura con antichi monumenti: da un lato si vede l' esterno della piramide , entro cui è succeduta l' azione dell' Atto antecedente .*

Neco , a tenore di quanto s' è convenuto con Enforbo , s' avvanza alla testa delle sue schiere , e saputo gl' insulti d' Aprio alle mortali spoglie del Monarca , fa tosto circondare la piramide , e chiudere dalla fanteria tutti i passi che mettono a questa volta . Esce tosto dalla piramide il tiranno che a forza si strascina dietro l' infelice Amaside : alcune guardie ne portano fuori il feretro di Psammi ; altre ne menano prigioniero il gran sacerdote Enforbo , e tutti gli astanti colle lagrime agli occhi implorano pietà e giustizia . Si sveglia allora il Re dal suo letargo si rizza in piedi , e sparge terrore e maraviglia nell' animo di tutti . A tal vista , l' infame Aprio rimane attonito e immobile . Sopravviene Amestri con Seide , i quali strappano Enforbo dalle mani dei satelliti del tiranno . Enforbo s' avvanza e scopre l' infernale misfatto del fratricida questi deluso nelle sue speranze , lacerato dai suoi rimorsi , e vedendosi privo d' ogni scampo , si toglie a tanto orrore con volontaria morte . Psammi si stringe al seno la moglie , abbraccia i suoi liberatori , e ricupera il diadema fra la gioja universale e le più sincere acclamazioni de' suoi fedeli sudditi .

# A T T O S E C O N D O

## S C E N A P R I M A

Campagna che conduce al mare.

*Araspe, Osmida, e Troiani.*

*Osm.* **G**ia di Iarba in difesa,  
 Lo stuol de' Mori a queste mura è giunto;  
*Ara.* M'è noto. *Osm.* Ad ogni impresa  
 Al vostro avete il mio valor congiunto.  
*Ara.* Troppa follia sarebbe  
 Fidarsi a te. *Osm.* A ragion' infedele  
 Con Didone son' io: così punisco  
 L'ingiustizia di lei, che mai non diede  
 Un premio alla mia fede.

## S C E N A II.

*Selene, e detti.*

*Sel.* Partì da questi lidi  
 Enea? che fa? dov'è?  
*Osm.* Nol so. *Ara.* Nol vidi.  
*Sel.* Oh Dio! che più ci resta,  
 Se lontano da noi la sorte il guida!  
*Ara.* E' teco Araspe.  
*Osm.* E ti difende Osmida.  
*Sel.* Pria che manchi ogni speme  
 Vado in traccia di lui.  
*Osm.* Ferma, Selene,  
 Se non gli sei ritegno,  
 Più pace avranno e la regina, e il regno.  
*Sel.* Intendo i detti tuoi,

So perchè lungi il vuoi. *Ar.* Con troppo affanno  
Di arrestarlo tu brami,  
Perdona l'ardir mio, temo, che l'ami.

*Sol.* Se a te della germana

Fosse noto il dolore,

La mia pietà non chiameresti amore. *parte*

*Osm.* Tanta pietà per altri omai che giova?

Ad un cor generoso,

Qualche volta è viltà l'esser pietoso. *parte*

### S C E N A III.

*Iarba con seguito di Mori ed Araspe, quindi*

*Enea con seguito di Trojani, e Coro.*

*Iar.* Dove rivolge, dove

Quest' Eroe fuggitivo i legni, e l'armi?

Vuol portar guerra altrove,

O da me col fuggir cerca uno scampo?

*Enea* Ecco un novello inciampo!

*Iar.* Fuggi, fuggi, se vuoi,

Ma non lagnarti poi,

Se della fuga tua *Iarba* si ride.

*Enea* Non irritar, superbo,

La sofferenza mia. *Iar.* Parmi però che sia

Viltà. non sofferenza il tuo ritegno.

Per un momento il legno

Può rimaner sul lido:

Vieni, se hai cor, meco a pugar ti sfido.

*Enea* Vengo. Restate amici,

Che ad abbassar quel temerario orgoglio,

Altri, che il mio valor, meco non voglio.

Eccomi a te; che pensi?

*Iar.* Penso che all'ira mia

La tua morte sarà poca vendetta.

*Enea* Per ora a contrastarmi,

Non fai poco, se pensi; all'armi.

*Iar.* All' armi. *Enea* Venga tutto il tuo regno .

*Iar.* Difenditi se puoi.

*Enea* . Non temo, indegno. *si ritirano*

*segue attacco fra' Mori e Cartaginesi*

*Enea* Già cadesti, sei vinto; o tu mi cedi,  
*tornando*

O trafiggo quel core. *Iar.* Invan lo chiedi.

*Enea* Se al vincitor sdegnato

Non dimandi pietà...

*Iar.* Segui il tuo fato .

#### S C E N A IV.

*Enea, Iarba, e Coro.*

*Enea* „ Superbo . vivi: del tuo regno godi,

„ Ma, sol per gloria mia, per tuo tormento,

„ Sappilo alfin: mai non provò il mio cuore

„ Più gradito piacer del tuo livore.

*Coro* „ Oh sommo d' Illo onor!

*Enea* „ Alfin d' un padre *ai Troiani*

„ Deggio il desìo compir: degli avi nostri

„ Questa è la legge, e vo' serbarla illesa .

„ Generosi compagni, or tale esigo

„ Prova da voi, nè a me negarla io spero,

„ Com' è giusto; vorrete

„ *Enea* seguire, e grandi un dì sarete.

*Iar.* „ Ah! che ammirarti è forza: *con ironia*

„ Plaudo alla tua virtù, che sì risplende .

„ ( Ma ti detesta il core. ) *par. con dispreg.*

*Coro* „ Siam pronti, andiamo.

*Enea* „ Or non tradirmi, amore,

„ Grazie vi rendo, o Dei,

„ Grazie guerrieri: ogni mia brama è colma

„ Colla vostra presenza .

„ Del Fato io sfido il più crudel rigore,

„ E, in faccia a lui, di me sarò maggiore .

„ Reggi, o mio cor, da forte  
 „ Sino all' estremo istante;  
 „ Oblia che vivi amante,  
 „ Parli il dovere a te.  
 „ Ah! che nemmen per morte  
 „ Amor s'estingue in me.

*Coro* „ Eroe più saggio  
 „ Del grande Enea,  
 „ No, non si dà.

*Enea* „ Se il colpo estremo  
 „ Dal padre viene,  
 „ La morte un bene  
 „ Mi sembrerà.  
 „ E del mio spirito  
 „ L'estremo fiato,  
 „ Quel nome amato  
 „ Ripeterà.

„ Ma si parta, omai seguitemi, *ai Troiani*  
 „ Prodi amici, il Ciel l'impone.

*Coro* „ Prodi siam, che il sol tuo nome  
 „ Fama eterna a noi darà.

*Enea* „ Ogni core che apprezza la gloria,  
 „ Di noi cara conservi memoria.  
 „ E talvolta, il mio bene placato, *da se*,  
 „ A me doni un sospir di pietà.  
 „ Lieta allora del padre placato,  
 „ Sin fra l'ombre quest'alma sarà.

*Coro* „ Godi, esulta, il tuo nome onorato  
 „ Fin dell'ombre nel regno sarà.

*parte col Coro*

## S C E N A V,

*Iarba, Araspe, poi Osmida.*

*Iar.* Ed io son vinto? ed io soffro una vita  
 Che d'un vile stranier due volte è dono?



No, vendetta, vendetta! e, se non posso  
 Nel sangue d'un rivale  
 Tutto estinguer lo sdegno,  
 Opprimerà la mia caduta il regno.

*Osm.* Signore, è tempo alfine  
 Che vendichi i tuoi torti.

*Iar.* Araspe, andiamo, *Ara.* Io seguo i passi tuoi.

*Osm.* Deh! pensa allora

Che vendicato sei,

Che la mia fedeltà premiar tu dei.

*Iar.* E' giusto: anzi preceda

La tua mercede la vendetta mia.

*Osm.* Generoso Monarca. *Iar.* Olà: costui

Si disarmi, e s'uccida.

*parte. I Mori disarmano Osmida*

*Osm.* Parla amico per me. Fa' ch'io non resti

Così vilmente oppresso. *parte*

*Ara.* Non fa poco chi sol pensa a se stesso. *par.*

## S C E N A VI.

Galleria.

*Didone, e poi Enea.*

*Did.* Incerta del mio fato,

Io più viver non voglio: e tempo omai

Che per l'ultima volta Enea si tenti:

Se dirgli i miei tormenti,

Se la pietà non giova,

Faccia la gelosia l'ultima prova.

*Enea* E ad ascoltar di nuovo

I rimproveri tuoi vengo, o Regina.

*Did.* No, sdegnata io non sono: infido, ingrato,

Perfido, mancator più non ti chiamo.

Rammentarti non bramo i nostri ardori.

Da te bramo consigli, e non amori.

Siedi. *i paggi portano i sedili*

*Enea* ( Che mai dirà? ) *Did.* Già vedi, *Enea*,  
 Che fra' nemici è il mio nascente impero.  
 Se non sdegnava *Enea* d'esser mio sposo,  
 L' *Affrica* avrei veduta,  
 Dall' *Arabico* seno al mar d' *Atlante*,  
 In *Cartago* adorar la sua *Regnante*.  
 E di *Troja*, e di *Tiro*  
 Rinnovar si potea . . . ma che ragiono?  
 L' impossibile mi fingo, e folle io sono.  
 Dimmi che far deggio? con alma forte,  
 Come vuoi sceglierò *Iarba*, o la morte.

*Enea* *Iarba*, o la morte! e consigliarti io deggio?  
 Colei che tanto adoro,  
 All' odiato rival veder' in braccio?  
 Colei . . . .

No, si ceda al destin. A *Iarba* stendi  
 La tua destra real; di pace priva  
 Resti l' alma d' *Enea*, purchè tu viva.

*Did.* Giacchè d' altrui mi brami,  
 Appagarti saprò; *Iarba* si chiami.  
*parte un paggio, e un altro porta da sedere*  
 Vedi quanto son' io  
 Ubbidente a te.

*Enea* *Regina*, addio. *si levano da sedere*

*Did.* Dove, dove? t' arresta.

Del felice imeneo  
 Ti voglio spettatore.

( Resister non potrà. )

*Enea* ( *Costanza*, o core! )

## S C E N A VII.

*Iarba. e detti,*

*Iar.* *Didone*, a che mi chiedi?

Sei folle se mi credi

Dall' ira tua, da tue minacce oppresso,

Non si cangia il mio cor, sempre è lo stesso.

*Did.* Deh, quì t'assidi,

E con placido volto

Ascolta i sensi miei,

*Iar.* Parla, t'ascolto. *siedono Iarba e Didone*

*Enea* Permettimi, che ormai ... *in atto di partire*

*Diu.* Fermati, e siedi. *ad Enea*

Troppo lunghe non fian le tue dimore.

( Resister non potrà! )

*Enea* ( Costanza, o core. ) *siede*

*Iar.* Eh vada. Allor che teco

Iarba rimane ha da partir costui.

*Enea* ( Ed io lo soffro. ) *Did.* In lui,

Invece d'un rival, trovi un amico.

Ei sempre a tuo favore

Meco parlò. Per suo consiglio io t'amo.

Se credi menzognero

Il labbro mio, dillo tu stesso. *ad Enea*

*Enea* E' vero.

Addio, Regina *si alza*

Basta che fino ad ora

T'abbia ubbidito *Enea. Did.* Non basta ancora:

Siedi per un momento.

( Comincia a vacillar. )

*Enea* ( Questo è tormento ) *torna a sedere*

*Iar.* Troppo tardi, o Didone,

Conosci il tuo dover; ma pure io voglio

Donar gli oltraggi miei

Tutti alla tua beltà.

*Enea* ( Che pena, oh Dei. )

*Iar.* In pegno di tua fede,

Dammi dunque la destra. *Enea si alza*

*Did.* Senti *Iar.* Lascia ch'ei parta...

*Did.* I sdegni tuoi

A me giova placar . *Iar.* Di che paventi ?  
 Dammi la destra , e mia  
 Di vendicarti poi la cura sia .

*Did.* D' imenei non è tempo

*Iar.* Perchè ? *Did.* Più non cercar .

*Iar.* Saperlo io bramo .

*Did.* Giacchè il vuoi , tel dirò : perchè non t' amo .

Perchè mai non piacesti agli occhi miei ,

Perchè odioso mi sei , Perchè mi piace ,

Più di Iarba fedele Enea fallace .

*Enea e Iar.* a 2 Che mai sento !

*Did.* Acerba sorte !

*Enea* Dunque è ver ? ( Oh donna forte . )

*Did.* No non credo a Trojano fallace

Ma non temo il furor d' un audace

Ardo , gelo , son tutta furor .

*Enea* Chi sà dirmi , se in questo momento

E' speranza , o timore , o spavento

Quell' affetto che m' agita il cor ?

*Iar.* Pensa , ingrata , con chi ti cimenti ,

Quai funesti sovrastano eventi

A chi sprezza di Iarba l' amor !

*Did.* So che gli affetti miei

Venisti a tormentar ;

Che un barbaro tu sei ,

Ma non mi fai tremar .

*Iar.* Chiamami pur così

Forse pentita un dì

Pietà mi chiederai ,

Mo non l' avrai da me !

*Enea* Se il Ciel da te mi toglie

Mi da lusinga amore

Che àlmen di Dido il core

Non può mancar di fe .

a 3

**Nascesti alle pene**

Mio povero core ;

Soffrir ti conviene

Del fato il rigore :

Ma soffri ma spera

Resisti alla sorte ,

E sino alla morte

Ti serba fedel.

**S C E N A VIII.**

**Luogo magnifico con veduta della Città  
di Cartagine che poi s' incendia .**

*Selone , poi Osmida .*

*Sel.* Chi udì chi vide mai

Del mio più strano amor , sorte più ria ?

Taccio la fiamma mia ,

E vicina al mio bene

So scoprirgli le altrui non le mie pene .

*Osm.* Dimmi Selene :

La Regina dov' è .

*Sei.* Quì l' attendo a momenti

Da lei che brami ?

*Osm.* De' miei rimorsi

Vo sollevare il peso ,

Ch' io la tradiva è tempo ch' io lo sveli .

E spero , oh Dio !

Di meritar perdono al fallo mio

**S C E N A IX.**

*Didone , e detti .*

*Osm.* Deh Regina pietà !

*Did.* Che rechi amico ?

*Osm.* Ah ! nò così bel nome

Non merta un traditore

D' Enea , di te nemico , e del tuo amore .

*Did.* Come ? *Osm.* Colla speranza



Di posseder Cartago,  
 Iarba mi fece suo: poi colla morte  
 I tradimenti miei punir volea;  
 Ma dono è il vivo: mio del grande Enea.

*s' inginocchia*

*Did.* Sorgi. Quanteventure!

*Sel.* Oh Dio! Germana,

Alfine Enea? *Did.* Partì?

*Sel.* No, ma fra poco

Le vele scioglierà da' nostri lidi.

*Did.* Vanne, Osmida, e procura

Che resti Enea: per un momento solo

M'ascolti, e parta.

*Osm.* Ad ubbidirti io volo. *parte*

*Sel.* Ah! non fidarti: Osmida

Tu non conosci ancor.

*Did.* Lo so, pur troppo

A questo eccesso è giunta

La mia sorte tiranna.

Deggio chiedere aita a chi m'inganna.

*Sel.* Non hai, fuorchè in te stessa, altra speranza.

## S C E N A X.

*Araspe, e detti.*

*Did.* Araspe in queste soglie!

*Ara.* A te ne vengo

*si cominciano a vedere fiamme in lontananza  
 sugli Edifizj di Cartagine.*

Pietoso del tuo rischio; il Re sdegnato

Di Cartagine i tetti arde, e ruina.

*Did.* Restano più disastri

Per rendermi infelice? *Sel.* Infausto giorno!

## S C E N A XI.

*Osmida, e detti*

*Did.* Osmida: *Osm.* Arde d'intorno...

*Did.* Lo so d' Enea ti chiedo;  
Che ottenesti da Enea?

*Osm.* Partì l'ingrato.

Già lontano e dal porto: io giunsi appena  
A ravvisar le fuggitive antenne.

*Did.* Corri, vola sul lido, aduna insieme  
Armi, navi, guerrieri,  
Raggiungi l'infedele,  
Lacera i lini suoi, sommergi i legni,  
Portami fra catene

Quel traditore avvinto;

E se vivo nol puoi, portalo estinto,

*Osm.* Esegrisco i tuoi cenni. *parte*

## S C E N A XII.

*Didone, Selene, ed Araspe.*

*Ara.* Al tuo periglio

Pensa Didone. *Sel.* E pensa

A riparare il danno.

*Did.* Non fo poco s'io vivo in tanto affanno.

Andiam, si cerchi altrove

Per noi qualche soccorso.

## S C E N A XIII.

*Iarba con Guardie, Cori e detti.*

*Iar.* Fermati. *Did.* ( Oh Dei! )

*Iar.* Dove così smarrita?

Forse al fedel Trojano

Corri a stringer la mano?

Va' pure, affretta il piede,

Che al talamo reale ardon le tede.

*Did.* Lo so: quest' è il momento

Delle vendette tue: sfoga il tuo sdegno,

Or che ogn' altro sostegno il ciel mi fura.

*Iar.* Già ti difende Enea: tu sei sicura.

*Did.* Alfin sarai contento:

Mi volesti infelice: eccomi sola,  
 Tradita, abbandonata,  
 Senz' Enea, senza amici, senza regno,  
 Timida mi volesti. Ecco Didone,  
 Già sì fastosa, e fiera a larba accanto,  
 Alfin discesa alla viltà del pianto.  
 Vuoi di più? via, crudel, passami il core,  
 E' rimedio la morte al mio dolore.

*Iar.* ( Cedon gli sdegni miei. )

*Sel.* ( Soccorso, oh Dei! )

*Iar.* E pur. Didone, e pure

Sì barbaro non son qual tu mi credi:  
 Del tuo pianto ho pietà: meco ne vieni,  
 L'offese io ti perdono,  
 E mia sposa ti guido all'ara. al trono.

*Did.* S' io fossi così vile,

Saria giusto il mio pianto,

No la disgrazia mia non giunse a tanto:

*Iar.* In sì misero stato insulti ancora?

Olà, miei fidi, andate:

S' accrescano le fiamme: in un momento

Si distrugga Cartago, e non vi resti

Orma d'abitator che la calpesti.

*Sel.* Pietà del nostro affanno.

*Iar.* Or potrai con ragion dirmi tiranno.

Cadrà fra poco in cenere

Il tuo nascente impero,

E ignota al passeggiere

Cartagine sarà.

*Coro di* ( Cadrà fra poco in cenere ,

*Cartagin.* ( Cartagine cadrà .

*Iar.* ( Se miro quel volto ,

Se guardo quel ciglio ,

Rigor non ascolto ,

Mi palpita il core ,  
 Si placa il furore ,  
 E l' alma di sdegno  
 Capace non è .

Se sprezzi il mio perdono ,  
 Se a me ti serbi ingrata ,  
 Non meriti spietata  
 Soccorso , nè pietà ,

*Coro* Non meriti spietata  
 Soccorso , nè pietà .

#### S C E N A XIV.

*Didone e Selene* .

*Sel.* Cedi a Iarba , o Didone ,  
 Conserva colla tua la nostra vita .

*Did.* Dagli occhi miei t' invola ,  
 Non accrescer più pena  
 Ad un cor disperato .

*Sel.* ( *Misera donna , ove la guida il fato .* ) *par.*

#### S C E N A U L T I M A

*Didone sola , poi Cori .*

*Did.* Mancano più nemici ? Enea mi lascia  
 Trovo Selene infida ,  
 Iarba m' insulta , mi tradisce Osmida .  
 Oh Dio cresce l' orror : ovunque io miro  
 Mi vien la morte , e lo spavento in faccia .  
 Trema la reggia , e di cader minaccia .  
 Selene , Osmida , ah tutti  
 Tutti cedeste alla mia sorte infida ,  
 Non v' è chi mi soccorra , o chi m' uccida .

Vado , ma dove ? Oh Dio !

Resto ... ma poi ... che fò ?

Dunque morir dovrò

Senza trovar pietà .

*entrano* Fuggi i furori del Moro irato,  
i Cori. L'avverso fato si placherà.

*Did.* Dei clementi, in tanto orrore  
Perchè tarda la pietà?  
Ah d'un sogno fu l'errore  
Ogni mia felicità!

„ La rabbia, la smania

„ Mi opprime mi investe,

„ Le furie son queste

„ Di averno per me.

„ Per questo mio core

„ Più calma non v'è.

„ Ah! faccia la sorte

„ Con barbara morte

„ Sull'empio vendetta

„ Dell'onta che fe.

*Coro* „ Dei sdegni disciolto

„ La misera ha il freno,

„ Geloso veleno

„ Racchiude già in se.

*Did.* E v'è tanta viltà nel petto mio:

No, no si mora, e l'infedele Enea

Abbia nel mio destino

Un'augurio funesto al suo cammino.

Precipiti Cartago,

Arda la reggia, e sia

Il cenere di lei la tomba mia.

*Coro* Vedova sventurata!

Didone abbandonata!

Fu di Sicheo la morte

Cagion del tuo fuggir;

Ed è il fuggir d'Enea

Cagion del tuo morir.

*Fine del Dramma.*





